

豐富多彩的漢墓壁畫

生死之間



漢墓壁畫是漢代喪葬制度的組成部分，這些圖像不僅說明古代中國繪畫藝術上的成就，而且能夠反映出漢代社會的等級制度，以及漢代人對生死、對鬼神、對死後世界的想像空間。所以漢墓壁畫不只是藝術，而是能夠反映社會實況的圖像材料。

黃佩賢

古代建築或器物繪畫以記事、傳遞訊息或表達思想為第一要義，圖像的位置安排、繪製手法等都是為此目的服務，作品的藝術性反而不是繪畫者的首要考慮因素。壁畫就是其中很好的例子。「壁畫」一詞，廣義來說，是泛指以任何工具和技法繪製於建築物牆壁面上的畫像；狹義來說，是專指以筆和墨色顏料之類繪畫於建築物牆壁面上的畫像。

中國古代墓室壁畫興起於西漢早期，盛於東漢，墓主的身份跨越不同的階層，當中有諸侯，不同級別的官吏、平民等。漢代統治者提倡孝道，東漢並且實行察舉孝廉制度，厚葬的風氣越來越濃烈，除了出現更多形制複雜、規模龐大、隨葬品豐富的墓葬外，採用壁畫裝飾墓室的風氣也越來越盛行。因此，我們今天除了從藝術和美學的角度去欣賞漢墓壁畫外，亦可用歷史考古的眼光來探尋這些前人遺留下來的繪畫作品，觀察這些墓室畫像如何體現漢代人的思想和生活面貌。

• 解構漢墓壁畫 •

有哪幾種重要的壁畫題材

漢墓壁畫內容相當豐富，可以按題材內容歸納為四個大類：（1）天象、升仙、神話、祥瑞；（2）禦凶、驅邪、逐疫；（3）經史人物與故事；（4）生平經歷與現世生活。其中，經史人物與故事一類的題材，其圖像多是以教化人心為目的，而有關墓主人生平經歷的一類，則是為了表現其顯赫的地位及無盡的財富。天象、升仙、神話、祥瑞都是當時常見的壁畫題材，但這些題材畫像的出現，或多或少源於漢

代人的敬天思想和對生命延續的強烈渴求，而綜觀迄今可見的漢墓壁畫的資料，這幾項題材經常互有關聯，故不宜分而論之。生平經歷與現世生活歸為一類，而生產活動也是現世生活的有機組成部分，應該一併歸入此類處理。

漢代人如何選取壁畫題材

從西漢到東漢的四百多年間，不同題材的墓室壁畫在不同時期會有不同的流行程度，有些圖像只出現於某一個時段，另一些圖像則可能流行於整個漢朝，在四百多年間不斷地被重複使用。

具體來說，西漢後期到東漢前期這段期間，墓室壁畫既保留有西漢時期最流行的天象祥瑞、神話神物或與升天思想有關的題材，例如日月、星辰、龍虎、朱雀等天界中的仙禽、神獸、雲氣等，又開始出現少量與現世生活或生產活動息息相關的內容，例如庭院、庖廚、六博、宴飲、舞樂、農耕、家畜等，這個時期是漢墓壁畫發展史中的轉變期或過渡期。到了東漢後期，現世的生活越來越受到重視，種種描繪現世生活的圖像得到進一步發展，逐漸取代了天象和升天等題材，成為墓室壁畫最主要的內容，而早期流行的天象、升仙等題材的壁畫數量則相應大幅減少。另外，還需注意的是，壁畫題材的選擇與墓主人的身份和地位有一定的關係，例如墓主人位高權重、身份等級較高，其墓內壁畫多會出現車馬麟麟、前呼後擁的出行場面。



● 河北安平邊家莊出土的東漢壁畫《車馬出行圖》。（源自《文物中國史4・秦漢時代》，香港：中華書局，2003，頁83）



壁畫題材反映了什麼含義

漢墓壁畫圖像的表達意涵十分多樣，很多時候，某一類題材或一套相關的圖像可以表述多於一個的資訊或觀念，而單一的資訊或觀念又可以同時通過多種不同的圖像傳達出來。例如日月、星辰是屬於天象一類的題材，象徵著天界的景象；但通過對天界的描繪，也可以同時表達出漢代人對自己死後靈魂可以升天的渴望。又例如青龍、白虎、朱雀、玄武是天之「四靈」，代表四方天象、與陰陽五行觀念有關，在漢代墓葬中常常用來顯示方位；但它們同時也是天界瑞獸，帶有祥瑞的意義。至於日月以及伏羲、女媧等神話人物形象，則是天象與神話的結合，除了傳遞陰陽相配的思想外，也含有敬天、升仙的意思。綜上所述，即使是單一題材的漢墓圖像，其表現的內涵和資訊也相當廣博和複雜。

・ 漢代人獨特的宇宙觀 ・

墓地既是死者的冥宅，也是宇宙的縮影。漢代人有著自己獨特的一套宇宙觀，相信宇宙分為三個主要部分，即天上仙界、人間和地下世界。他們將墓室空間轉化成宇宙的縮影，以墓頂象徵天界，墓壁象徵人間。將出土的漢墓壁畫分成上下兩部分，可以看到天象、升仙、神話、祥瑞等題材的畫像，多被安排在墓室頂部、墓壁上或墓門位置，而經史人物與故事、生平經歷與現世生活等，則集中在墓壁中部至下部位置；原因是墓室上部象徵天穹，其下則象徵人間世界。¹考古資料可以證明，從西漢至東漢初期，漢代人將天象星辰、升仙與神話祥瑞、驅邪逐疫、

經史人物與故事、墓主生平威儀與現世生活幾大項的圖像，按先後次序從上而下配置在墓室牆壁內。到了東漢後期，大體上仍可見西漢以來從上而下的配置規律，但這個規律已逐漸放鬆。問題是：為什麼漢代人並沒有同時在墓室內闢出一個象徵地下世界的圖像專區？原因之一，是墓室空間中，難以找到一個與「地面之下」對應的位置。另外，因為漢代人認為人死後有大致兩個可能的歸處，即天上世界、陰間地府，他們希望死後靈魂能夠升天，因此他們最關心、最嚮往的是天上仙界，而對地下世界卻非常恐懼，甚至刻意迴避。雖然漢代人心目中的地府情境較少以畫像來表現，但一些考古出土的文物還是清楚和完整地將漢代的三層宇宙觀展現出來。

湖南長沙馬王堆一、三號墓²出土的兩幅T形非衣帛畫分為天上、人間和地下三部分：天上部分正中央繪蛇身神祇，其左有八大一小的太陽，最大的太陽內有金烏，其右繪女子托一彎月，另有蟾蜍、玉兔，周圍有仙鶴、鴻雁、獸首人身的怪物等，最下方繪兩個身穿長袍、拱手躬身而對的天神守門；人間部分有兩層，上層繪貴夫人或貴男子及其侍從，下層繪二龍穿壁、人首鳥身像與祭祀場面；地下部分繪巨人蹲在兩條雙交的鼈魚上，托著大地。其中天上和人世之間不單有「天門」，門的兩旁更有天神守衛；研究者認為，這兩位天神拱手躬身作迎接狀，象徵天門已開，等候墓主升天來臨。³如此可知，在漢代人的觀念中，人世間的死亡不代表生命的終結，只要能通過這道「天門」，進入天界，就可以得到永生。除了馬王堆出土的T形帛畫外，山東金雀山漢墓出土的長條形帛畫中同樣包括天上、人間和地下的景物描繪，與漢代人的三層



● 河南方城縣城關鎮畫像石墓墓門。（筆者攝於河南南陽漢畫館）



宇宙觀是一致的。

漢墓石刻墓門及門域象徵通向另一個世界的關口，從生到死，從陽居到陰宅，墓門成為實際上的、同時也是象徵性的分界點。⁴ 因此，漢代人除了關注「天門」，對墓門裝飾也非常重視。他們較少在墓門外添加純彩繪圖畫，因為不容易保存，反而較多採用畫像石刻的形式來裝飾墓門，常見的墓門雕刻圖樣有龍虎和武士等。例如，河南方城縣城關鎮出土的一座畫像石墓，其墓門上有翼龍、展開雙臂作跳舞狀的熊、張口的猛虎、低頭翹尾的牛、展翅的朱雀、雙手執戟側身而立的武士、鋪首銜環等多種圖像。⁵ 鋪首銜環是獸面紋的一種，一般用作門飾，常被置於墓門或棺槨上作辟邪鎮墓之用；一般以金屬製作，少數等級較高的例子會使用較貴重的材質，紋飾雕刻也會更精細，例如河北滿城西漢中山靖王劉勝墓出土的鋪首，就屬於青銅鑲金及金鑲玉質地，而陝西興平縣漢武帝茂陵出土的鋪首，不僅以名貴的青玉製成，上面還雕刻出精美的四靈紋。

• 幾幅有趣的漢墓畫像 •

天界景象

天象、仙人與神獸

河南洛陽燒溝六十一號西漢壁畫墓主室平脊頂的磚面上，繪有象徵天界的太陽、月亮、星辰和流雲圖像。⁶ 同是位於洛陽的金谷園新莽壁畫墓的拱頂，也繪滿流雲紋。⁷ 洛陽卜千秋西漢壁畫墓的墓室平脊頂，

● 河南洛陽金谷園新莽壁畫墓前室內景。（筆者攝於河南洛陽古墓博物館）

